



Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
Детский сад № 87 Красносельского района г. Санкт – Петербург.
dou87kr@obr.gov.spb.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №87
Красносельского района СПб
Протокол от «28» сентября 2023 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим
ГБДОУ детским садом № 87
Красносельского района СПб
Г.Н. Кипрушенковой
Приказ от «28» сентября 2023 №5/1 ПУ

**Программа дополнительного образования по
Художественно эстетическому развитию у дошкольников
«Студия детского творчества»**

*Автор: Воспитатель
Филимонова Светлана Станиславовна*

Санкт – Петербург
2023г

1.1. Пояснительная записка к программе дополнительного

образования «Студия детского творчества».

Задача развития творческого потенциала в дошкольном детстве актуальна для настоящего времени. В современном мире творчество ценится очень высоко. Это обусловлено, прежде всего, социально-экономической жизнью общества – потребностью в людях активных, знающих и умеющих решать различные жизненные ситуации, предвидеть, предполагать, прогнозировать. Такие проблемы способны решать только творчески одаренные дети.

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективного нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации. Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи. Художественный труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, нитки, листья, семена и мн.др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта. И этот продукт имеет два уникальных признака - польза и красота в их гармоничной согласованности. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Пусть даже ребенок и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникшие на его жизненном пути.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;

- Обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

-Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

- Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Занятия «Студии детского творчества» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что поделка, рисунок - это плоскостное изображение объемных предметов. Художественный труд - интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей среднего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям.

Рисование – это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический

тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, н а п р и м е р , в своей поделке.

Так же одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях - является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Работа «Студии детского творчества» организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Актуальность:

В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что при становлении базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие компоненты личности, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире. Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка. Творчество детей дошкольного возраста хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность, самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт – оригинальный рисунок, новую сказку и т.д.

Рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени, и объединении всего этого в единую картину.

Занимаясь ручным трудом, дети познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся ориентироваться на листе бумаги и в пространстве, усваивают сенсорные эталоны и начинают применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, они развивают эстетический вкус. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Новизна: Программа «Студии детского творчества» нацелена на реализацию базового систематизированного образования как по правополушарному рисованию, так же даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нём. Разнообразие зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Моделирование педагогом сказочных ситуаций, игровых заданий, театрализация стимулируют интерес детей, в результате чего каждый ребёнок, не зависимо от способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Инновационные подходы, используемые в учебном курсе,

направлены на достижение позитивного результата за счет динамичный изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Позволяют любому малышу в короткие сроки научиться не только рисовать, но и создавать выразительные поделки.

Программа «Студии детского творчества» направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Предлагаемая Программа учитывает сегодняшние современные технологии и запросы со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей дошкольного возраста.

По результатам анкетирования родителей возникла необходимость охвата детей дополнительными программами, включающими в себя инновационные методики, активизирующие творческие способности детей.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством декоративно – прикладного искусства и правополушарного рисования.

Задачи:

- Формировании активности детей в познании окружающей действительности в процессе взаимодействия между всеми участниками педагогического процесса.

-Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;

-Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;

-Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;

-Закреплять знания теплых и холодных тонов;

-Развивать мелкую моторику рук;

-Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;

-Развивать коммуникабельные способности;

-Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;

-Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

Отличительные особенности программы:

-Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. -Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника, творческой мастерской».

-Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр. Самостоятельно выбирать для своих поделок материалы, украшения, цветовую гамму.

Педагогическая целесообразность:

Огромным плюсом от занятий творчеством является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

Методы и приёмы:

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Для формирования позитивной мотивации детей к познанию и творчеству используются следующие приемы: психологическая, коммуникативная игра, беседа, упражнения, направленные на создание благоприятной эмоциональной среды. Для решения поставленных задач используются следующие методы: словесный: беседа, работа по картинкам, ответы по операционным картам, наглядный: показ способа действия, рассматривание образца, работа с демонстрационным материалом, практические методы: (репродуктивные и творческие) подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков. В ходе занятия «Студии детского творчества» используются элементы здоровьесберегающей технологии: проводятся и эмоциональные паузы, пальчиковый массаж - позволяющие ребенку расслабиться, отдохнуть от умственной активности, что позволяет работать в щадящем для ребенка режиме и оберегать его физическое и психическое здоровье. Физкультурные минутки, игры, игровые упражнения, динамические паузы благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, снимают статические нагрузки.

Методы организации образовательного процесса:

– Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремиться при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

Начиная работу по обучению, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать показ способов работы. На первых занятиях педагог организует полный показ с подробным объяснением своих действий. Но по мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении ребят с различными техниками можно использовать и поэтапный показ.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной и помогает преодолеть возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей,

что отмечается целым рядом ученых, занимающихся проблемой формирования детского изобразительного творчества.

- На занятиях, помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о природе родного края и страны, национальные особенности и пр.

Для активации творческого воображения с детьми проводятся развивающие игры, игровые упражнения. Для получения оценки деятельности детей используются прием похвалы и поощрения, педагогический такт. На развитие мышления детей используются следующие виды деятельности: анализ, синтез, метод классификации, постановка проблемных вопросов.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные

композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Базовые упражнения:

- Перевернутый рисунок;
- Зеркальное рисование;
- Обратная аппликация пластилином;
- Рисование, раскатывание шариков, скатывание колбаски двумя руками одновременно;
- Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- Раскатывание теста в колбаски и шарики.
- Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;

Программа дополнительного образования «Студия детского творчества» позволяет:

- Проявить индивидуальность
- Упростить творческий процесс
- Отключить анализ деятельности
- Обрести внутреннюю гармонию
- Раскрыть творческие способности.
- Избавиться от внутренних преград
- Стать более внимательным к людям и окружающему миру.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу Программы «Студия детского творчества» заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип.
- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких -либо определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют

то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

– принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

– индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

2.1. Интеграция образовательных областей

-социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

·-речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

·-художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

·-физическое развитие: предлагает физкультурные минутки, движение под музыкальное сопровождение, гимнастики дыхательные, кинезиологические и для глаз, развитие мелкой моторики.

2.2. Сроки реализации программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 4-6 лет. Наполняемость групп – от 8 до 12 человек

Форма и режим занятий: групповая и индивидуально - групповая.

Режим занятий – 2 раз в неделю.

Продолжительность: 30 мин всего 32 учебных часов,

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Учебный план составлен с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком детского сада, утвержденного приказом руководителя ГБДОУ д/с87 Красносельского района г. Санкт – Петербург.

2.3. Ожидаемые результаты:

Благодаря освоению техник рисования, предлагаемых в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Помимо этого, его творческий потенциал раскроется полностью, и он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный.

В конце учебного года дети могут владеть элементарными трудовыми умениями при работе с цветной, креповой бумагой, картоном, нитками, использовать по образцу крупы, семена растений и простейшими инструментами (ножницами), выполнять правила безопасного пользования ножницами и клеем; планировать работу, понятно рассказать об основных этапах воплощения замысла; выполнять поделки из природного и бросового материала.

К концу освоения программы дети:

Обучающиеся должны знать:

- Основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- Правила безопасного пользования инструментами;
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать в технике правополушарного рисования;

- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

Личностные: Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; · работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д. радоваться своим успехам и успехам товарищей

2.4. Формы контроля и поведения итогов реализации программы

Для оценки планируемых результатов применяется Начальный, текущий и итоговый контроль.

- начальный – проводится на начало года (октябрь)
- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь), -
- итоговый – в мае.

2.5. Учебно-методический план

	Раздел	теория	практи	всего
	Теоретические сведения	1	-	1
	Базовые упражнения	-	2	2
	Основная техника	-	28	29
	Общее количество часов	1	30	32

Содержание программы:

«Введение в мир правополушарного рисования» (32часов)

1.	Вводное занятие	Инструктаж
-----------	-----------------	------------

2.	«Горная фантазия». (одуванчики)	Создание горизонтального фона
3	«Радуга»	Горизонтальный фон картины.
4	«Осеннее дерево».	Рисование ватными палочками.
5	«Дождик».	Создание диагонального фона.
6	«Ветер».	Создание подвижного фона.
7	«Осень».	Техники рисования травинок и деревьев.
8	«Зима пришла».	Смешение диагонального и кругового фона.
9	«Дед Мороз».	Выполнение рисунка, смешивание красок для получения новых цветов и оттенков, выполнение бликов
10	«Ёлочки в снегу».	Круговой фон, знакомство с передним планом
11	«Снеговик».	Круговой фон, Передний и дальний план
12	«Мишка и подарок»	Создание фона при помощи пальцев.
13	«Оленёнок»	Вертикальный фон
14	«Рождественский пряник»	Вертикальный фон, прорисовка деталей
15	«Новогодняя елка»	Открытка, диагональный фон
16	«Северное сияние».	Круговой фон, набрызг
17	«Сказочная луна».	Горизонтальный фон, блики, использование предметов помощников для изображения луны (крышечки)
18	«Снегири».	Круговой фон
19	«Любопытный пингвинёнок».	Круговой фон
20	«Волшебное дерево	Рисование смятой бумагой.
21	«Жар-птица»	Диагональный фон, работа с бликами.
22	«Золотая рыбка».	Круговой фон

23	«Гном»	Горизонтальный фон, набрызг.
24	«Цветы для мамы».	Вертикальный фон
25	«Ранняя весна».	Круговой фон, прорисовка деревьев, тычkovание жесткой кистью.
26	«Подснежники»	Диагональный фон.
27	«Верба».	Горизонтальный фон, тычkovание жесткой кистью.
28	«Берёзка».	Горизонтальный фон, линия горизонта, прорисовка дерева
29	«Космос».	Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг.
30	«Лев»	Техника цветового пятна
31	«Жираф»	Карандашный рисунок, затем гуашь в определённой последовательности.
32	«Осьминог»	Диагональный фон, набрызг, проработка рисунка от простого к сложному.
№ п/п	Тема	Материалы
1	Ёжик в осеннем лесу	Цв картон. Нитки, цв карандаши, краски, клей
2	Гусеница шлѣпает по лужам	Цв картон, краски, клей
3	«Веселая улитка»	Соленое тесто
4	«Сердечко для мамочки» (открытка)	Цв картон, цв бумага, ножницы, клей
5	«Совушка, сова – большая голова» (тесто)	Соленое тесто
6	«Грибочки» (тесто)	Соленое тесто
7	«Чашечка горячего чая»	Цв бумага, цв картон, ножницы, вата, цв карандаши
8	Конструирование «Котенок»	Открытка, Цв бумага, ножницы
9	«Птичка на кормушке» (тесто)	Соленое тесто, иллюстрация
10	«Сладкая	Цв бумага, цв картон,

	конфета»	ножницы, цв карандаши
11	«Добрый котик» (те + фольга)	Соленое тесто фольга
12	«Аквариум»	Цв картон, ножницы, цв карандаши, пластилин
13	«Снеговик»	Соленое тесто
14	«Сумочка для...»	Цв картон, ножницы, клей
15	«Домик для ...»	Соленое тесто, фольга (баночка) (Тесто + баночка (фольга))
16	«Вверх»	Полоски цветной бумаги, клей, ножницы, зубочистки. Заготовка домика. (квиллинг)
17	«Птички на веточке»	Заготовка основы, соленое тесто.
18	«Ёлочка»	Лоскуты ткани
19	«Снегирь»	Цв картон, нитки.
20	«Оленёнок»	Цв бумага, картон
21	«Мышка на сыре»	Соленое тесто
22	«Жираф»	Цветная бумага. Картон
23	«Доблестным защитникам посвящается»	Картон, цв бумага, бросовый материал
24	«В марте есть такой денек»	Соленое тесто
25	«Овечка»	Квиллинг
26	«На космических просторах»	Пластилин, цв бумага, картон, бросовый материал
27	«Рыбка»	Соленое тесто
28	«Виноградная лоза»	Соленое тесто, заготовка (раскраска)
29	«Веселый зоопарк»	квиллинг
30	«Котик с рыбкой»	Соленое тесто
31	«Зайчик»	Цв картон, цв бумага
32	«Сирень»	Цв бумага (торцевание)

Перспективный план работы студии правополушарного рисования (4-6лет)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Знакомство с техникой правополушарного рисования Теория

Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Раздел 2. Воспоминания о лете

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Горная фантазия».

Теория

Грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Горная фантазия» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. «Радуга»

Теория

Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков. Практика.

Выполнение рисунка «Радуга» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти и пальцев (облака).

Раздел 3. Краски осени

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осеннее дерево».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма.

Фон. Тень. Практика.

Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание диагонального фона. «Дождик».

Теория Диагональный фон. Сочетание цветов. Практика.

Выполнение рисунка «Дождик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).

Тема 3. Создание подвижного фона. «Ветер».

Теория

Подвижный фон. Сочетание цветов. Практика.

Выполнение рисунка «Ветер» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение подвижного фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти).

Тема 4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.

«Осень».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные и теплые цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Осень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и кисти, работа с дальним планом (горы) с кисти, работа с передним планом с помощью кисти (деревья, травинки).

Раздел 4. Зимняя сказка

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зима пришла».

Теория

Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зима пришла» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.

Тема 2. «Дед Мороз». Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики. Практика.

Выполнение рисунка «Дед Мороз» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти,

смешивание красок, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

Тема 3. Круговой фон. «Ёлочки в снегу». Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёлочки в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (елочки).

Тема4 «Снеговик».

Теория

Круговой фон. Передний и дальний планы. Практика.

Выполнение рисунка «Снеговик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).

Раздел 5. Новый год

Тема 1. «Мишка и подарок»

Теория

Создания фона «пятнышки». Тень, блики. Практика

Выполнение рисунка «Мишка и подарок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью подушечек пальцев. Учимся передавать настроение.

Тема 2. «Оленёнок»

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Тени, блики. Практика

Выполнение рисунка «Оленёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона губкой, кистью. Учимся передавать настроение.

Тема 3. «Рождественский пряник» Теория

Вертикальный фон. Тень, блики. Практика

Выполнение рисунка «Рождественский пряник» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пальцев, прорисовка мелких деталей кистью.

Тема 4. Открытка «Новогодняя елка»

Теория

Пейзаж. Диагональный фон. Тень. Блики.

Практика

Выполнение рисунка «Новогодняя елка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, работа с передним планом кистью (ветви ёлки) и пальцами (игрушки, тени, блики).

Раздел 5. Как прекрасен этот мир, посмотри!

Тема 1. «Северное сияние». Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

Тема 3. «Снегири».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 2. Отражение. «Сказочная луна».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Отражение. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочная луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек, горы - с помощью кисти), работа с передним планом с помощью кисти – луна, отражение, ветви деревьев, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища

пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Раздел 6. Ларец со сказками

Тема 1. Рисование смятой бумагой. «Волшебное дерево».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики.

Детализация. Практика.

Выполнение рисунка «Волшебное дерево» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветки) с помощью кисти и смятой бумаги, прорисовка теней и света кистью.

Тема 2. «Жар-птица»

Теория

Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма.

Тени, блики. Практика

Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.

Тема 3. «Золотая рыбка».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Практика. Выполнение рисунка «Золотая рыбка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбки) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4 «Гном»

Теория

Портрет. Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг Практика. Выполнение рисунка «Гном» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой гнома – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Раздел 3. Весна-красна

Тема 1. «Цветы для мамы».

Теория Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки,

работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 2. «Ранняя весна».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Ранняя весна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 3. «Подснежники».

Теория

Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики. Практика. Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти.

Тема 4. «Верба».

Теория Горизонтальный фон. Тычkovание. Тени, блики. Практика. Выполнение рисунка «Верба» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением веточек вербы кистью.

Тема 5. «Берёзка».

Теория Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Берёзка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением дерева кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Раздел 8. В мире животных

Тема 1. «Лев»

Теория

Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики. Практика. Выполнение рисунка «Лев» гуашью: создание выразительного образа, рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых, общих деталей.

Тема 2. «Жираф»

Теория

Портрет. Карандашный рисунок. Техника цветового пятна. Тени, блики. Практика Выполнение рисунка «Жираф» карандашом, затем гуашью по схеме, в определённой последовательности, от простых деталей (круги, овалы). Выполнение фона с помощью кисти.

Тема 3. «Страус»

Теория

Портрет. Техника цветового пятна. Тёплая цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Страус» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, рисование по схеме, в определённой последовательности.

Раздел 9. Морские обитатели

Тема 1. «Китенок»

Теория

Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет. Тычkovание, набрызг. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Китёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, тычkovание, набрызг (капельки воды), работа с передним планом (фигура кита) с помощью кисти.

Тема 2. «Осьминог»

Теория

Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет, блики. Практика.

Выполнение рисунка «Осьминог» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой осьминога – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 3. «Морские черепашки»

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Морские черепашки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг),

работа с передним планом (рисование черепашек) с помощью кисти.

Перспективный план работы «Умелые ручки» (4-6 -лет)

Тема 1 «Ёжик в осеннем лесу»

Теория, инструктаж работы с ножницами.

Выполнение: Заготовку ёжика и листиков раскрасить красками, карандашами. Нитки нарезать на небольшие кусочки. Вырезать листики, на заготовку ёжика нанести клей, уложить нитки и прижать салфеткой, листиками украсить ёжика по своему желанию.

Тема 2 «Гусеница шлепает по лужам»

Теория, инструктаж работы с тестом.

Выполнение: на 0.5 листе бумаги нарисовать большую лужу, можно добавить брызги, дождик или солнышко. Из разноцветного соленого теста скатать небольшие шарики, приклеить на работу слегка приплюсывая. Нарисовать фломастером гусенице ножки, усики. Обратной стороной кисточки сделать гусенице глаза и ротик. Можно добавить гусенице зонтик (кружок сложенный пополам), к зонтику дорисовать ручку.

Тема 3 «Веселая улитка»

Теория, Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: Кусочек теста скатать в колбаску и закрутить улиткой, другой кусочек скатать колбаску сделать червячка. Соединить детали. При помощи стеки сделать улитке глазки и рот. Украсить улитку по желанию.

Тема 4 «Сердечко для мамочки» (открытка)

Теория, инструктаж по работе с ножницами

Выполнение: Выполнение работы по инструкции преподавателя. Открытку можно украсить разными деталями по желанию детей. (Нарисовать, приклеить)

Тема 5«Совушка, сова – большая голова» (тесто)

Теория. Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: на листе А5 нарисовать фон: Варианты дерево, гнездо, лес... Тесто раскатать, вырезать формой круг, добавить фактуру перьев, сложить крылья и голову. Скатать маленькие шарики – глаза. Вылепить лапы. Готовую работу приклеить на заготовку. Можно добавить детали по желанию детей (листки, звездочки...)

Тема 6 «Грибочки» (тесто)

Теория. Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: Вылепить грибы разной формы. Выкладывая на

заготовку (А5) по желанию работу дополняют деталями: листики. Елочка, животные, трава....

Тема 7 «Чашечка горячего чая»

Теория. Инструктаж по работе с ножницами.

Выполнение: Продумать для кого предназначен подарок, раскрасить заготовку чашки красками. Карандашами, мелками. Возможно украсить аппликацией. Приклеить чашку на Заготовку, приклеить ручку, из ваты сделать пар.

Тема 8 «Мишка на севере»

Теория. инструктаж по работе с ножницами,

Выполнение: вырезать заготовку медведя и льдины из белого картона. На заготовки наклеить вату, составить композицию, по желанию нарисовать северное сияние, наклеить звезды. Медведю фломастером (маркером) нарисовать глаза.

Тема 9 «Птичка на кормушке» (тесто)

Теория. Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: Заготовку кормушки раскрасить по желанию детей, из цветного теста вылепить птичку, приклеить на кормушку. Наклеить зернышки для птички (крашеное пшено).

Тема 10 «Добрый котик» (тесто)

Теория. инструктаж по работе с ножницами,

Выполнение: Выбрать заготовку (разноцветные листочки). На листе бумаги А5 нарисовать котёнка (щенка...). Из цветного соленого теста вылепить фигуру животного (туловище, голова, лапы, уши, хвост. При помощи стеки сделать глаза и рот, добавить фактуру жёсткой кистью.

Тема 11 «Сладкая конфета»

Теория. Инструктаж по безопасной работе с ножницами.

Выполнение: Продумать какая будет конфета, как она будет называться, какой у нее должен быть фантик.

Тема 12 «Аквариум»

Теория. Инструктаж: безопасная работа с ножницами.

Выполнение: Рыбки шаблон раскрасить по своему желанию, можно рыбок нарисовать и раскрасить, вырезать. Лист бумаги голубого цвета сложить пополам, сделать волнистые разрезы. Сложить по образцу. Наклеить рыбок. Украсить водорослями.

Тема 13 «Снеговик»

Теория Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: Из кусочков теста скатать шарики и расплющить их. Соединить по 2. Папа, мама и Снеговичок. Украсить снеговиков при помощи различных приспособлений (фломастеры, цв блестки, снежинки) Слепить снеговикам шапочки и помпон.

Тема 14 «Сумочка для...»

Теория. Инструктаж: безопасная работа с ножницами.

Выполнение: лист бумаги, сложить пополам, вырезать форму сумочки (прямоугольник, овал, трапеция). Для детей, хорошо владеющих ножницами вырезать кружки по шаблону. Кружки наклеить на сумочку с заступом друг на друга. Украсить сумочку по желанию любыми украшениями.

Тема 15 «Домик для ...» (Тесто + баночка (фольга))

Теория. Инструктаж по работе с соленым тестом

Вариант с банкой: Тесто раскатать в лепешку и наклеить на банку, закрывая все пустые места. При помощи безопасного ножа вырезать на домике окошки. Из теста слепить дверь. Скатать тонкие колбаски и проложить их по периметру окошка и двери. Добавить домику фактуру стеклой, жесткой кисточкой. Крышку банки также закрыть тестом в виде крыши.

Вариант с фольгой: фольгу скатать в шарик (конусообразно), приплюснуть на столе, для придания устойчивого положения. Заготовка домика сразу устанавливается на основание. Обклеить заготовку тестом, не оставляя пустых мест. Слепить из теста окошко и дверь, приклеить на домик. Скатать тонкие колбаски и проложить их по периметру окошка и двери. Добавить домику фактуру стеклой, жесткой кисточкой. На крышу добавить фактуру, слепить трубу.

Тема 16 «Вверх»

Теория. Полоски разноцветной бумаги при помощи зубочистки закрутить в кружочки, кончик бумаги приклеить. Собрать и наклеить колесики на заготовку (воздушные шары) снизу приклеить домик, от шариков до домика провести карандашом (фломастером, ручкой) верёвочки.

Тема 17 «Птички на веточке» (Тесто)

Теория Инструктаж по работе с соленым тестом.

Выполнение: Тесто скатать в тонкие колбаски, выложить на подготовленную заготовку с рисунком веточки. Слепить птичек и прикрепить к веточкам. (птичек можно вылепить разными способами - овальная форма, круг, +при помощи вилки размазывая в разные стороны сделать перья. При помощи стеки сделать глаза. Из теста вылепить маленький клюв. Дополнить композицию листиками, цветочками.

Тема 18 «Ёлочка» (лоскуты ткани)

Теория

Выполнение: подобрать для елочки понравившиеся лоскуты ткани, вырезать квадраты по шаблону. Шпажку укрепить на подставке (киндер). Лоскуты нанизать на шпажку, начиная с самого большого. Нанизывать не плотно, оставляя не большое пространство. Ёлочку украсить по желанию.

Тема 19 «Снегирь на ветке»

Теория инструктаж по работе с ножницами.

Выполнение: Нитки красного и черного цвета нарезать. На листе бумаги (А5) нарисовать фломастерами (карандашами) веточку. Птичку вырезать, приклеить на веточку. Нанести клей на брюшко снегиря и засыпать красными нитками, затем то же самое проделать и головой, хвостом и крыльями. Украсить работу снежинками. По желанию добавить снежок (вата).

Тема 20 «Олененок»

Теория

Выполнение: по шаблону вырезать детали для фигурки Оленёнка и Ёлочки. Раскрасить, (нарисовать) голову. Склеить все детали. Добавить ножки – палочки. Поставить Оленёнка на подставку, по желанию добавить снег (вата).

Тема 21 «Мышка на сыре» (тестопластика)

Теория

Выполнение: Из кусочка теста скатать шарик, расплющить, затем вылепить форму сыра (полукруг). Вырезать в сыре дырочки. Из теста серого цвета скатать шарик, затем вытянуть остренькую мордочку с одной стороны. Посадить получившуюся мышку на сыр, дополнить хвост, уши. При помощи стеки (палочки) сделать у мышки глаза и рот. По желанию украсить поделку.

Тема 22 «Жираф»

Теория.

Выполнение: Их бумаги желтого цвета вырезать полоску – шея. Раскрасить карандашами, мелками (пятна). Обвести по шаблону и вырезать голову жирафа. Нарисовать глаза нос, рот. Сделать рожки. Шею сложить гармошкой, расправить, и приклеить на заготовку. Приклеить голову. По желанию украсить поделку дополнительными элементами.

Тема 23 «Доблестным защитникам отечества посвящается!» открытка

Теория

Выполнение: Инструктаж работы с ножницами. Лист заготовку

сложить пополам цветной стороной внутрь. По разметки сделать надрезы. Развернуть лист и сложить по образцу. Внутри наклеить вырезанные открытки. (Военная техника). Внутреннюю часть открытки приклеить на основу. Украсить открытку по желанию.

Тема 24 «В марте есть такой денек...» (Подсвечник)

Теория

Выполнение: 1 вариант: Из теста скатать шарик, расплющить поставить свечку. Украсить цветочками, листиками. Цветочки – 1 - 4 шарика расплющить, сделать серединку. 2 – 4 шарика расплющить сложить в линию и закрутить улиткой. Стекой разрезать пополам, расправить лепестки (получается 2 розочки)

2 вариант: скатать 2 колбаски разного цвета. Переплести их между собой, выложить цифру 8. Украсить цветочками и листочками.

Тема 25 «Овечка»

Теория

Выполнение: Инструктаж работы с ножницами. Из полосок бумаги скатать колесики. Приклеить на заготовку. Вырезать голову, сверху сделать из скатанных колесиков чёлку овечке. Приклеить голову, украсить по желанию.

Тема 26 «На космических просторах»

Теория

Выполнение: из пластилина вылепить фигурки инопланетян. По желанию дополнить фигурки деталями, украшениями. Из диска для компьютера и пластилина сделать летающую тарелку. Посадить инопланетянина в тарелку. По желанию добавить детали.

Тема 27 «Рыбка» (тестоластика)

Теория

Выполнение: Тесто раскатать, по шаблону, безопасным ножом вырезать рыбку. Украсить шариками, узорами при помощи подручных материалов. Можно сделать на рыбке любую фигуру по желанию. Добавить плавники, глаза.

Тема 28 «Виноградная лоза» (тесто)

Теория. Выполнение: тесто раскатать на тонкие колбаски, выложить по заготовке. Скатать маленькие шарики, выложить в виде грозди винограда, добавить листики. По желанию украсить жучками, бабочками...

Тема 29 «Веселый зоопарк» (квиллинг)

Теория

Выполнение: их полосок разноцветной бумаги скатать колёсики.

Выложить из них любое животное по образцу, склеить колесики между собой и на основу. Придумать имя своему животному. По желанию украсить дополнительными элементами.

Тема 30 «Котик с рыбкой» (тестоластика)

Теория

Выполнение: из теста скатать капельку – тело, шарик – голова. Соединить голову и тело, из колбасок сделать хвост и лапы. Сделать ушки, глаза, нос. При помощи стеки сделать рот, щечки и усы. Слепить маленькую рыбку (овал, с одной стороны надрезать стекой – хвост) дать в лапы котика. Придумать имя своему котенку.

Тема 31 «Зайчик»

Теория

Выполнение: инструктаж по работе с ножницами. Из цветной бумаги вырезать полоску, сложить по образцу. Из такой же бумаги вырезать голову (сердечко), уши, лапы. Собрать поделку, приклеить пушистый хвост. По желанию добавить декоративных деталей.

Тема 32 «Сирень» (торцевание)

Теория

Выполнение: Инструктаж по работе с ножницами. Полоски бумаги разрезать на квадратики. Из цв бумаги вырезать овал (овалы) по количеству бутонов, листики для ветки сирени. На заготовке нарисовать веточку, приклеить основу для бутонов. Квадратики бумаги торцеванием приклеить на основу бутонов, добавить на ветку листья.

Итоговое занятие.

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. *Практика.* Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся.

Методическое обеспечение

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: ноутбук;

«Сказки о труде и о людях труда»;

Используемые материалы:

- Цветная бумага и картон различной фактуры;
- Природный материал (шишки, ракушки, листья, камушки);
- Бросовый материал (одноразовые тарелки, ложки, стаканчики, пуговицы, трубочки, яйца от киндер-сюрприза, вата);
- Различные оригинальные материалы (бисер, бусинки, глазки); □ Крупы (пшено, греча, манка, горох и др.);
- Соленое тесто; пластилин
- Клей, ножницы, кисточки, краски, клеенки.
- Гуашь цветная,
- Кисти разного размера (синтетика, щетина)
- Бумага для акварели
- Тряпочки для просушивания кисточек,
- Палитра
- Доска для лепки

Список литературы:

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010.
2. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
3. Давыдова Г. Н. «Пластилинография-Детский дизайн 3». javascript:addImage('message')
4. Короткова Е. А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду», Ярославль, Академия развития.
5. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», Москва, 2006.
6. Малышева А. Н.; Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду».
7. Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». – Ярославль: Академия развития.
8. Новикова И. В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
9. Пармонова Л. А. «Детское творческое конструирование».
10. Петрова И. М. «Волшебные полоски».
11. Саллинен Е. В. «Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная группы», издательство КАРО, Санкт- Петербург, 2010.

12. Селезнева Е. В. «Цветы и игрушки из скрученной бумаги», Литера, Санкт-Петербург, 2012. 9. [red-kopilka.ru>blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html](http://red-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html).поделки из мятой бумаги». Садилова Л. А.

13. Соколова С. В. «Оригами для самых маленьких».

