

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №87  
Красносельского района СПб  
Протокол от «28» сентября 2023 г.  
№\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим  
ГБДОУ детским садом № 87  
Красносельского района СПб  
Г.Н. Кипрушенковой  
Приказ от « 28» сентября 2023 №5/1 ПУ



**Дополнительная образовательная программа  
дошкольного образования  
«Логоритмика»  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада № 87  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность	3
1.2.	Актуальность	3
1.3.	Отличительные особенности	4
1.4.	Адресат программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Условия реализации программы	6
1.7.	Планируемые результаты	6
2.	Учебный план	8
3.	Календарный учебный график	29
4.	Оценочные и методические материалы	29

## **1. Пояснительная записка**

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию чувств личности, её взглядов и убеждений.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического воспитания в условиях детского сада. Важной частью эстетического воспитания, является приобщение дошкольников к музыкальной культуре и формирование специальных способностей и развивающее дарование в определённых его видах: вокальном, хореографическом, театральном, музыкально-игровое и танцевальное творчество. Важно в дошкольном возрасте раскрыть перед ребёнком красоту музыки, дать возможность её почувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в основе.

### **1.1. Направленность**

**Основная направленность программы: художественная.**

Это психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

### **1.2. Актуальность**

Программа «Ритмика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей учащихся. Поэтому содержание программы, музыкальный материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Основу музыкальных композиций составляют физические или танцевальные упражнения, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая её ритм, темп, характер с помощью движений.

Формируются умения и навыки грациозности выполнения физических или танцевальных упражнений, изящество и уверенность в движениях под ритмическую музыку. В программе раскрывается технология, в основе которой - музыкально-ритмические движения, направленные на целостное развитие личности учащихся от 3 до 7 лет, в частности музыкально-ритмическое воспитание, развитие двигательной активности, грации пластических движений под ритмическую музыку.

Система работы предполагает игровые формы организации педагогического

процесса на основе сотрудничества учащегося и взрослого. Используя систему музыкально-ритмических композиций, педагог разучивает разнообразные движения: имитационные, танцевальные, позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Доступность танцевально-ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях с элементами танца. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

### **1.3. Отличительные особенности**

**Отличительная особенность данной программы:**

1. Использование в качестве музыкального сопровождения целостного музыкального произведения.

2. Акцентирование внимания на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного владения своим телом, а также развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов,

Музыкальный материал, предлагаемый этой программой и отобранный нами, разнообразен по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющие использовать их в любых формах организации работы с детьми.

### **1.4. Адресат программы**

Заниматься ритмикой можно с 3 лет с разрешения медицинской сестры детского сада.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 25 минут – 3-5 лет 30 минут – 5-7 лет. В группе от 7 до 15 человек, что соответствует СанПиН.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию:  
Конкретизация содержания программы по возрастным группам**

**3-7 лет**

**Приоритетные задачи: Формирование и укрепления здорового образа жизни учащихся.**

- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений
- Умение импровизировать под незнакомую музыку
- Формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание:**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- Воспитание интереса и любви к музыке
- Потребности слушать музыку
- Двигаться под музыку
- Обогащение служительского опыта разнообразными по стилю и содержанию произведениями

произведениями

- Развитие умения под музыку выражать ее настроение и содержание
- Развитие умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, регистр.
- Развитие способности различать жанр произведения: плясовая, песня, марш.

#### **2. Развитие двигательных**

**качеств: Основные:**

- **Ходьба** (бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, топающим шагом,

«с каблучка», с высоким подниманием колена, с ускорением и замедлением).

- **Бег** (легкий, ритмичный, высокий, ритмичный, острый, пружинящий шаг).

- **Прыжковые движения** (на 1-2 ногах, на месте с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий» и «сильный»).

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- На различные группы мышц
- На развитие гибкости и пластичности
- На развитие точности и ловкости
- На координацию рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- Различные образно - игровые движения
- Различные настроения или состояния.

#### **Плясовые движения:**

- Элементы народных плясок
- Элементы детского бального танца, доступного по координации
- Современные ритмические танцы
- Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с

притопом.

#### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- Самостоятельно находить место в зале
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары и друг за другом
- Становиться в шеренги, в колонны
- Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных

композиций:

«змейка», «воротники».

4. **Развитие творческих способностей:**
    - Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения
    - Формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях
    - Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения.
    - Умение оценивать свои творческие проявления.
  5. **Развитие и тренировка психических процессов:**
    - Тренировка подвижности нервных процессов: умение изменять движения с различным темпом, по фразам.
    - Развитие восприятия, внимания, воли.
    - Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
  6. **Развитие нравственно- коммуникативных качеств:**
    - Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
    - Воспитание потребности научит упражнениям младших детей.
    - Воспитание чувства такта.
    - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения.
- Показатели уровня развития детей:**
- Выразительность исполнения движений под музыку.
  - Умения самостоятельно отображать характер и содержание произведения.
  - Освоение большого объема разнообразных композиций.
  - Умение передавать свой опыт младшим детям.
  - Способность к импровизации.
  - Точность и правильность исполнения движений.

## 1.6. Условия реализации программы

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, коврами.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, аудиозаписи музыкальных произведений по тематике занятий

## 1.7. Планируемые результаты

**I год обучения** (средняя группа). После первого года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные*

*задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

## 2. Учебный план

4-7 лет

№	Темы, парциальные программы, методические пособия	Количество занятий в месяц								
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	А.И. Буренина Ритмическая мозаика Пластические этюды» (ритмическая пластика детей)	8	8			2				18
2	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Волк и семеро козлят»			8	6	6				20
3	Н.А. Фомина сюжетно-ролевая ритмика «Кошкин дом»						8	8	8	24
<i>Всего занятий в месяц и в год</i>		8	8	8	6	8	8	8	8	62

### Учебно-тематический план (4-7 лет)

Дата	№ зан	Программное содержание
октябрь	1	Разучивание последовательности движений композиции «Озорники». Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер. Ознакомление детей с содержанием музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Обучение учащихся определять и передавать характерные движения Сыщика, Короля, Принцессы, Трубадура. Изучение упражнения к композиции 1 «Сыщик» и 2 «Переполох во дворце». Обучение серии пружинящих шагов.
	2	Уточнение последовательности упражнений 1-2 музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Детально остановиться на основных упражнениях композиции 3 «На привале» и 4 «Погоня». Выучивание последовательности упражнений в этих композициях. Обучать выразительным жестам и движениям.
		Продолжение разучивание композиции «Озорники»: прямой галоп, кружение шагом на месте.



<b>3</b>	Разучивание композиции 5 «Песня Трубадура» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Повторение композиции 1-4. Изучение элемента «Мостик», «Стойка на лопатках», «Рыбка». Продолжать разучивание последовательности движений композиции «Озорники» Формирование развития чувства ритма, умение выполнять прямой галоп, кружение шагом
<b>4</b>	Разучивание композиции 6 «Дуэт короля и принцессы» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Создание представление об образе и взаимоотношениях Короля и принцессы. Уточнение последовательности упражнений 1-5. Повторение композиции «Озорники» развивать способность прыжковых движений, галоп с продвижением вперед и в расцепленную.
<b>5</b>	Разбирание детально композиции 6 «Дуэт короля и принцессы» музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Разучивание композиции 7 «Разбойники» и выполнить её целиком создав помощью характерных движений, жестов и мимики образ атаманши и разбойников. Повторение композиции «Озорники» развивать чувство ритма, координацию движений.
<b>6</b>	Выполнение последовательно композиции 1-7 музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Разучивание акробатического упражнения в композиции 5 «Рыбка», «Мостик» и упражнения хореографии из композиции 6 «деми-плие», «соте» и позиции рук. Разучивание образно-игровой композиции «Маляры»: Высокий бег в рассыпную, выставление на прыжке ноги на пятку, имитация движений «красим потолок».

	<b>7</b>	Повторение движения композиции 1-7 целиком под музыку музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Обучение основным движениям: пружинистая ходьба, приставные шаги, прогибы, выпады. Разучивание композиции 8 «Иностранца» развивать жесты и мимику. Развитие умения ориентироваться в пространстве в композиции «Маляры»: высокий бег по кругу, бег с продвижением вперёд.
	<b>8</b>	Разучивание танцевальных движений «твист» композиции 8 «Иностранца». Разучивание композиции 9 «Баю-баюшки-баю» целиком под музыку. Разбор детально упражнения. Продолжение развития координации движений в композиции «Маляры».
<b>ноябрь</b>	<b>1</b>	Разучивание комплекса музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов» до конца. Развитие физических качеств в полосе препятствий «Ходьба на гимнастической скамейке, подлезание под дугой, прыжки в обруч - композиции 10 «Песня друзей».
	<b>2</b>	Закрепление техники выполнения основных движений комплекса музыкальной сказки «По следам Бременских музыкантов». Стимулирование самостоятельно выполнять детьми отдельных композиций. Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.
	<b>3</b>	Развитие физических качеств (гибкость, силы, координации, быстрота) в эстафетных соревнованиях: эстафетная палочка, перепрыгни ров. Стимулирование самостоятельно выполнять детьми отдельных композиций. Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.
	<b>4</b>	Повторение комплекса под руководством детей. Развитие двигательного воображения, сопереживание происходящему, самовыражение через двигательную деятельность. Развитие физических качеств (гибкость, силы, координации, быстрота) в эстафетных соревнованиях: перепрыгни ров (вариант — 2), перетягивание каната.
	<b>5</b>	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Выполнение комплекса самостоятельно без активной помощи педагога, дети основные ведущие. Совершенствование способности выражать чувства и эмоции через движения, жесты и мимику.
	<b>6</b>	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Стимулирование самостоятельного выполнения детьми комплекса в целом. Закрепление последовательности движений. Разучивание танцевальной композиции «Калинка» Разучивание движений русской народной пляски, движения гармошка, шаг с припаданием.
	<b>7</b>	Повторение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов». Закрепление музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений композиции «Калинка». Разучивание элемента плясовой пляски «верёвочка», подскоки с ноги на ногу.

	<b>8</b>	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «По следам Бременских музыкантов» - оценивание подготовленности каждого ребёнка: знание двигательного материала, самостоятельное выполнение комплекса в целом. Обогащение двигательного опыта в позиции «Калинка» шаг с припаданием, шаг с притопом.
декабрь	<b>1</b>	Знакомство детей с содержанием музыкальной сказки «Снежная королева». Обучение детей определять и передавать характерные движения Снежной королевы, Кая, Герды. Изучение упражнения к композиции 1 «Пролог». Обучение серии пружинящих шагов с поворотом правого и левого плеча, небольшое скручивание, полувыпады в сторону в круг и из круга. Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер.
	<b>2</b>	Уточнение последовательности упражнений в композиции 1 музыкальной сказки «Снежная королева». Детально останавливаться на основных упражнениях композиции 1 «Пролог» Разучивание приставных шагов с полуприседом, скачки по кругу и скачки со сменой мест. Обучать детей выразительным жестам и движениям.
	<b>3</b>	Разучивание композиции 2 «Быль. Песня Герды о Снежной Королеве». Повторение композиции 1. Изучение элементов: выпады с поворотом в стороны, движение мельница руками, наклоны «волна», наклоны по дуге, амплитудные круговые движения туловищем, наклоны в стороны. Формирование развития чувства ритма,
	<b>4</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Снежная королева». Изучение музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений. Разучивание композиции 3 «Хвостовство Кая». Разучивание ритмичных шагов на месте, серия шагов со сменой положения рук, серия прыжков с движениями рук.
	<b>5</b>	Повторение композиции 1-4 музыкальной сказки «Снежная королева». Развитие способности передавать в пластике асимметричные движения — прыжки в полуприседе с поворотами вправо, влево, прыжки и махи голенью вправо, влево. Умение быстро менять направление и характер движения, бег по кругу, махи руками.
	<b>6</b>	Уточнение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева». Закрепление музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений композиции 1-4. Разучивание с детьми перестроения в круг и перестроение в 2 шеренги.
	<b>7</b>	Повторение движения композиции 1-4 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева». Разучивание композиции 5 «Визит Снежной королевы». Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ используя вальсовые движения Развитие умения ориентироваться в пространстве. Разучивание приставных вальсовых шагов в сторону, поворот вокруг себя переступанием на носках, приставные шаги вперёд и назад.
	<b>8</b>	Продолжение разучивания танцевальные вальсовые движения композиции 5 «Визит Снежной королевы». Разбор упражнения детально: приставные вальсовые шаги вперёд и назад с последующим поворотом кругом, вальсовые шаги по кругу, в круг и из круга, перестроения бегом в три шеренги.

<b>январь</b>	<b>1</b>	Разучивание композиции 6 «Весенний реп» музыкальной сказки «Снежная королева». Разучивание пружинящих шагов на месте, с одновременным разгибанием рук от плеча вниз, пружинящие полуприседы в сочетании с работой рук. Повторение движения композиции 1-5 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева».
	<b>2</b>	Разучивание махов ногами с прихлёстыванием голени. Целиком повторять движения композиции 1-5 целиком под музыку музыкальной сказки «Снежная королева».
	<b>3</b>	Разучивание композиции 7 «Цветочная поляна»: упражнение из седа на коленях, волнообразные наклоны вперёд, акробатические упражнения «рыбка», «лодочка», «Стойка на лопатках». Разучивание композиции 8 «Танго в лесу»: широкие скользящие шаги вперёд-назад, Развитие творческих способностей - импровизированные движения в характере цыганочки.
	<b>4</b>	Последовательно выполнять композиции 1-8. Разучивание акробатических элементов «Мостик», «Стойка на лопатках», «Рыбка», «Лодочка» - оценить выполнение у каждого ребёнка. Разучивание последовательности композиции 8: прыжки на месте, широкие скользящие шаги вперёд-назад, прыжки с поворотами, скользящие скрещенные шаги в стороны и по кругу.
	<b>5</b>	Формирование выразительности движений и жестов на основе сопереживания двигательным действием. Повторение последовательности композиции 1-8. Разучивание композиции 9 «Скоренько-прескоренько». Разучивание лёгкого бега со сменой направления и преодоления полосы препятствия: перешагивание через гимнастическую скамейку, подлезание под дугой, припрыгивание через предмет.
	<b>6</b>	Разучивание композиции 10 «Крем-брэм. Встреча с атаманшей». Закрепления движения пружинистых шагов на месте, поочерёдное сгибание и разгибание ноги на месте, стойка на согнутой ноге. Разучивание композиции 11 «Секрет розового оленя» б ходьба с высоким подъёмом бедра по кругу, вокруг себя, прыжок «олень» руки скрещены над головой - рога оленя.
<b>февраль</b>	<b>1</b>	Повторение последовательно композиции 1-11. разучить композицию 12 «Бал снежной королевы»: ходьба по кругу в парах, вокруг себя, реверанс.
	<b>2</b>	Уточнение последовательности движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева» композиции 1-12. Разучивание композиции 12 «Возвращение весны» на основе импровизации.
	<b>3</b>	Совершенствование способности выражать чувства и эмоции через движения музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева», жесты и мимику. Стимулирование самостоятельно выполнять детьми комплекса в целом, где герои сказки дети основные ведущие.
	<b>4</b>	Разучивание пластического этюда «Дорогой длинною». Развитие гибкости и пластичности в упражнении пластического этюда: «Алёнушка», «Длинные короткие ноги», «Езда на велосипеде». Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Снежная королева». Выполнения комплекса упражнений без остановки под музыкальную фонограмму праздника.

	<b>5</b>	Продолжение разучивания пластического этюда «Дорогой длиною». Разучивание попеременного удара носка через ногу, попеременное сгибание и разгибание ног в коленях. Стимулирование самостоятельного выполнения детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность.
	<b>6</b>	Разучивание музыкально-ритмической композиции «Под музыку Вивальди». Экзерсис на середине зала. Стимулирование самостоятельного выполнения детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в пластическом этюде «Дорогой длиною» б дуга и группировка.
	<b>7</b>	Повторение музыкально-ритмической композицию «Под музыку Вивальди». Стимулирование самостоятельно выполнять детьми комплекса «Снежная королева» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в пластическом этюде «Дорогой длиною» дуга и группировка
<b>март</b>	<b>1</b>	Ознакомление содержанием музыкальной сказки «Хоттабыч». Обучение определять и передавать характерные движения Хоттабыча, Гоги. Изучение упражнения к композиции 1 «Песня про Хоттабыч». Обучение шагам с пружинкой с поворотом, пружинящий полуприсед с поворотом. Развитие способности воспринимать музыку, её настроение и характер.
	<b>2</b>	Уточнение последовательности упражнений в композиции 1 музыкальной сказки «Хоттабыч». Детально останавливаться на основных упражнениях композиции 1 «Песня про Хоттабыч». Разучивание серии шагов с пружинкой размахивая руками в согласовании с шагами, полуповороты в сторону, шаги и выпады, 4 шага с хлопками. Обучение детей выразительным жестам и движениям.
	<b>3</b>	Разучивание композиции 2 «И в мирное время бывают герои». Повторение композиции 1. Изучение маршевых шагов и перестроениям в 3 шеренги, выпады в сторону, два приставных шага в сторону. Формирование развития чувства ритма.
	<b>4</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Хоттабыч». Изучение музыкально-ритмического материала и последовательности выполнения движений. Умение быстро менять направление и характер движения.
	<b>5</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-2 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 «Супруги Хапугины» партия Хапугиной. Обучение детей наклонам по дуге с полуповоротом направо (налево). Обучение детей выразительным жестам и движениям.
	<b>6</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 партию Хапугина. Обучение детей стойке на носках в полуприседе, небольшим жёстким прыжкам на двух ногах, скользящие скрещенные шаги в сторону, медленным наклонам в сторону.
	<b>7</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 3 «Партия Хапугина и Хапугиной». Обучение детей скользящим шагам, выпадам, встать прыжком в основную

	<b>8</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-3 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнений композиции 4 «Появление Хоттабыча». Обучение стремительному бегу по кругу руками выполняя движения, учить шаги галопом вправо и влево. Скачки с продвижением по кругу, прыжки на двух ногах с хлопками над головой. Обучение дыхательному упражнению «Хоттабыч чихает», приседания и подъёмы из исходного положения, упражнения поз « по-турецки», «полулотос», «лотос».
<b>апрель</b>	<b>1</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-4. Повторение последовательности упражнений в композиции 4: учить шаги галопом вправо и влево, скачки с продвижением по кругу, прыжки на двух ногах с хлопками над головой, упражнения поз «по-турецки», «полулотос», «лотос».
	<b>2</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-4 музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 5 «Песня рабынь». Обучение выполнять горизонтальную «восьмёрку» правым предплечьем, шаги припаданием вправо, влево, скрещенные шаги на носках вперёд к центру круга.
	<b>3</b>	Повторение последовательности движений в композиции 1-5 под музыку и без музыки. Изучение музыкально-ритмического материала и последовательность выполнения движений. Обучение детей выполнять горизонтальную «восьмёрку» правым предплечьем, шаги припаданием вправо, влево, скрещенные шаги на носках вперёд к центру круга
	<b>4</b>	Выполнение комплекса упражнений целиком 1-5 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 5 «Песня рабынь». Закрепление последовательности выполнения движений. Разучивание упражнения композиции 6 «Прогулка». Обучение детей скрещенным шагам по гимнастической скамейке, ходьбе «змейкой» по протянутой верёвочке.
	<b>5</b>	Выполнение комплекса упражнений 1-6 музыкальной сказки «Хоттабыч» уточняя действия детей, корректируя действия словами и жестами. Разучивание упражнения композиции 7 «Гога». Обучение детей строится в 3 шеренги, прыжком выставлять правую ногу в сторону на носок, прыжком менять положение ног, прыжок с двух ног на одну. Разучивание
	<b>6</b>	Выполнение комплекса упражнений 1-7 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 7 «Гога» выполняя без музыки и под музыку. Уточнение действия детей в словесной подсказке и жестами. Разучивание упражнения композиции 8 «Как избавиться от бороды» партия Вольки.
	<b>7</b>	Разучивание композиции 8 «Как избавиться от бороды» партию Хоттабыча. Изучение пружинящих полуприседов, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге. Повторение композиции 1-7. Формирование развития чувства ритма.
	<b>8</b>	Выполнение комплекса упражнений 1-8 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 8 «Как избавиться от бороды» целиком выполняя под музыку. Закрепления выполнение движений пружинящие полуприседы, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге.
	<b>9</b>	Разучивание композиции «Женя Богорад» тема восточные мотивы, маршевую тему. Изучение круговых движений коленом, высокий шаг правой ногой в сторону, удары правой ногой об пол. Закрепление упражнения композиции 8 «Как избавиться от

		бороды» целиком выполняя под музыку. Закрепление выполнения движений пружинящие полуприседы, руками одновременные горизонтальные круги, пружинящий полуприсед в стойку на одной ноге.
<b>май</b>	<b>1</b>	Повторение музыкальной композиции 9 «Женя Богорад» тема восточные мотивы, маршевая тема музыкальной сказки «Хоттабыч». Разучивание упражнения композиции 10 «Отделение милиции». Разучивание движения: высокие шаги на месте, с поворотом направо шаг правой ногой в сторону в выпад, правый «треугольник», левый «треугольник», правый «квадрат».
	<b>2</b>	Продолжение разучивания музыкальной композиции 10 «Отделение милиции». Разучивание движения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных»: махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	<b>3</b>	Продолжение разучивания музыкальной композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных» махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	<b>4</b>	Выполнение под музыку композиции 10 «Отделение милиции». Повторение движения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных»: махи согнутой ногой вперёд, небольшие прыжки во время выполнения махов, кувырок вперёд из стойки, наклон «складка», упражнение «кошечка».
	<b>5</b>	Повторение движения композиции 8-10. Закрепление упражнения композиции 10 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных». Разучивание движения композиции 12 «Спасение Хоттабыча»: скрещенные шаги в сторону, последовательные приседания и подьёмы, одновременные покачивания с ноги на ногу.
	<b>6</b>	Разучивание движения композиции 13 «Песня про Хоттабыч». Повторение движения композиции 8-10 музыкальной сказки «Хоттабыч». Закрепление упражнения композиции 11 «Хоттабыч в рабстве у Хапугиных». Повторение комплекса целиком под музыку и руководством ведущих детей.
	<b>7</b>	Стимулирование самостоятельного выполнения комплекса «Хоттабыч» целом. Развитие самовыражения через двигательную активность. Повторение последовательности движений в композициях 10-12. Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Хоттабыч» - оценить подготовленность каждого учащегося: знание двигательного материала, самостоятельное выполнение комплекса в целом.
	<b>8</b>	Совершенствование техники основных движений музыкально-ритмического комплекса «Хоттабыч». Выполнение комплекса упражнений без остановки под музыкальную фонограмму праздника.

**Всего: 61 занятие**

### 3. Календарный учебный график

Срок реализации программы кружка – с 01 октября до 31 мая.

№п/п	Общеразвивающие программы дополнительной части ООП	Возрастная группа	Кол-во в неделю	Продолжительность одного занятия	День(и) недели	Время
1.	«Ритмика»	4-5 5-7	2	20-25 25-30	Понедельник к Среда	16.20- 16.50

### 4. Оценочные и методические материалы

#### Уровни освоения программы учащихся дошкольного среднего возраста

##### 4-5 лет.

**Низкий уровень.** Учащийся не качественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

**Средний уровень.** Учащийся качественно выполняет большинство музыкально-ритмических упражнений, но не всегда старается, отвлекается. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию.

**Высокий уровень.** Учащийся уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий.

#### Уровни освоения программы учащихся дошкольного старшего возраста

##### 5-7 лет.

**Низкий уровень.** Учащийся активен только в некоторых видах музыкально-ритмической деятельности. Не всегда узнает знакомую музыку. Имеет слабые двигательные навыки. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении. Не принимает активного участия в импровизации.



**Средний уровень.** Учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений музыкально-ритмических композициях.

**Высокий уровень.** У учащегося развита культура слухового восприятия, музыкально эрудирован, высоко развиты двигательные навыки, умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Способен творчески составить не сложные комбинации из знакомых упражнений.

### **Методическое обеспечение программы:**

Программа по ритмической пластике «Ритмика» является модифицированной. Она составлена на основе программ: А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и методических рекомендаций Н.А.Фоминой «Сюжетно-ролевая гимнастика».

### **Список используемой литературы:**

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей// Санкт -Петербург, 2000
2. Н.А. Фомина «Сюжетно-ролевая гимнастика» - методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников// Москва, 2005
3. А Буренина Т. Сауко « Топ-хлоп, малыш»